

Narodowe Święto Niepodległości

Mottem były słowa Naczelnika Siły Zbrojnej Narodowej z 1794 roku - Tadeusza Kościuszki:

Naród żądający niepodległości potrzeba koniecznie, aby ufał w swoje siły. Jeżeli nie ma tego czucia, jeżeli do utrzymania bytu swego nie idzie przez własne usiłowania, ale przez obce wsparcie lub łaskę, można śmiało powiedzieć, iż nie dojdzie ani szczęścia, ani cnoty, ani sławy.

Motywy zaś stale przewijającym się w utworach była świadomość, determinacja, odporność, fantazja i dowcip - legunów i ułanów.

Dwa utwory rozpoczynające opowieść to **„Nie masz pana nad ułana”** z 1831 roku - pieśń skomponowana przez poetę i ułana Wincentego Pola, tuż po zwycięskiej bitwie pod Wawrem oraz **„Pieśń powstańców 1863”** („Ułani znów siadą na koń”). Pierwszy utwór w wykonaniu **Huberta Pawlaka** a drugi - **Chóru** naszego LO kierowanego przez **Martynę Krasoń**.

Sens idących z pokolenia na pokolenie wyzwoleniczych dążeń i wysiłków przedstawiony został w wierszu - balladzie powstańca z 1863 roku Mieczysława Romanowskiego pod tytułem **„Przewodnik po puszczy”** w interpretacji **Anny Druszczy i Michała Zelcera**.

Piosenki w wykonaniu naszego Chóru opowiadały o Józefie Piłsudskim (**„Pieśń o Wodzu miłym”**) jako przywódcy, którego indywidualny przykład i magnetyczna osobowość porywały to młode pokolenie. Treść tych utworów pozwalała zaobserwować proces hartowania ducha, tworzenia się z młodych legionowych ochotników w ciężkich warunkach służby - w okopach, o głodzie, w materialnej nędzy ale zawsze z dowcipną pieśnią na ustach - prawdziwego wojska o żelaznej odporności.

Poznaliśmy utwory ułana Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego (**„Wstąp bracie między Strzelce”**), legionistów Wacława Kostka-Biernackiego, Tadeusza Ostera - Ostrowskiego (**„Pierwsza Kadrowa”**) oraz anonimowych legionowych **Relutonów** [tak nazywano żołnierza legionów, który otrzymuje - relutum (zaopatrzenie na drogę, czyli prowiant). Reluton to taki osobnik, co nie zjada tych rzeczy bez pożytku. „Nie na darmo chleb je” - jak byśmy to dziś powiedzieli. To taki żołnierz co „nie tylko chlebem żyje”. Jego wypowiedzi, działania służą sprawie. Reluton potrafi zjadliwie - ale na wesoło skomentować złe działania swoich zwierzchników, nieczne postawy otoczenia. Reluton jest zaradny, lepszy, - i zawsze da sobie radę]. Taki charakter miały prześmiewcze **„Pieśń o saperach”** (z okresu walk legionów w Karpatach i nad Nidą), oraz **„Leguny na kwaterze”**. Utwór ten świetnie zaśpiewany przez **Aleksandra Pastuszyńskiego oraz Chór** zasłużenie wywołał u publiczności wesołą a nawet owacyjną reakcję. Liryczne zakończenie przedstawienia stanowiły pieśni **„Bez panny nie ma ułana”** oraz **„Wojenko wojenko”** w wykonaniu **Oliwii Łubowskiej, Sylwii Ceranki i Chóru**.

Muzyczna oprawa przedstawienia to zasługa Martyny Krasoń (pianino) i Aleksandra Pastuszyńskiego (skrzypce). Przygotowana w ekspresowym tempie i na wysokim artystycznym poziomie. Grali też na pianinie **Kajusz Wachnik i Gabrysia Wychowalek**.

Chór nasz wystąpił w składzie:

Martyna Krasoń (IIE), Aleksander Pastuszyński, Mikołaj Mazerant, Małgosia Dura i Ola Dura (IIF), Oliwia Łubowska, Sylwia Ceranka, Anna Druszczy (IIA) Hubert Pawlak i Milena Pawlak (IID), Karolina Kluzowska (IIIF), Martyna Trojanowska, Julia Michalska, Agata Tarnowska (z IA), Martyna Nowak, Klaudia Miazek, Joanna Wąsala (z IB), Natalia Bogusławska, Julia Adamczyk, Magdalena Robaszek, Gabrysia Herman, Paulina Rutkowska, Filip Miazek (z IE) Julia Mika, Karolina Justyna, Dominika Małgorzaciak, Anna Stropa (z IF), Gabrysia Wychowalek, Maciej Dołęga, Mateusz Firkowski (z IC).

Narrację bardzo sprawnie i w doskonałym stylu poprowadziły: Zosia Domagała, Magda Bąkowska i Natalia Kisiel (z IA)

O techniczną stronę przedsięwzięcia zadbali uczniowie klasy ID i IID kierowani przez **Adriana Wojtasika (IID)**.

Przypominamy zadanie konkursowe dla publiczności

Zdjęcie przedstawiające Józefa Piłsudskiego i legionistów należy wyszukać w galerii fotografii na stronie Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku lub w portalu niepodlegla.dzieje.pl i odpowiedzieć na pytanie co (lub kto) jest przedmiotem tak pilnej obserwacji i gdzie tą fotografię zrobiono?



Wszystkich zachęcamy do obejrzenia stron:

<http://www.muzeumpilsudski.pl/jozef-pilsudski/jozef-pilsudski-1867-1935>

<http://wykaz.muzeumpilsudski.pl/wykaz-legionistow/historia-legionow/galerie>

<http://niepodlegla.dzieje.pl/tagi/caw>

<http://niepodlegla.dzieje.pl/artykul/legiony-polskie-1915-r>

<http://niepodlegla.dzieje.pl/artykul/legiony-polskie-1915-r-cz-2>

<http://niepodlegla.dzieje.pl/artykul/legiony-polskie-1916-r>

<http://niepodlegla.dzieje.pl/artykul/legiony-polskie-1917-r>

<http://wykaz.muzeumpilsudski.pl/wykaz-legionistow/wykaz>